

№1 2022

Русский свет



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

✍ В НАШЕМ КЛУБЕ	2
Стр.	
✍ Михаил СМЕРНОВ	
Внутри рассвета	
Стр.	4
✍ Рустем МАВЛИХАНОВ	
Занимательнейшая	
лингвистика	
Стр.	5
✍ Календарь памятных дат.	
Римма Казакова, Корней	
Чуковский, Поликсена	
Соловьева	
Стр.	7
✍ Финны шутят	
Стр.	8
✍ Финские сказки	
В поисках источника живой воды	
Стр.	9
✍ Александр БЕЛЬТЮГОВ	
Пакостник	
Стр.	12
✍ Школьная страница	
Стр.	13
✍ От Наташи...	
Стр.	14

В НАШЕМ КЛУБЕ



Кружок "Мягкая игрушка"



На годовом собрании



*RUSSKIJ SVET n:o 1.2022
Tampereen Venäläinen Klubi ry:n
julkaisu
Yhdistyksen puheenjohtaja
Sulo Niemi*

"РУССКИЙ СВЕТ" № 1.2022 г.
Издание Русского клуба г.
Тампере.
Выходит с июня 1994 г.

Правление Клуба:
Калачева Наталья
Куликов Сергей
Макарова Римма
Миронов Андрей
Ниemi Маргарита
Фатеева Лариса

Председатель Клуба
Суло Ниemi

Адрес Клуба:
Keskustori, 4
33100 Tampere
Finland
тел.: +358-40-189 5980
E-mail: office@tampereclub.ru
www.tampereclub.ru



Молодежный проект «Голос»

С 3 апреля 2022 года мы начинаем подготовку к осуществлению Молодежного проекта «Голос», по итогам которого будет организован концерт, проведение которого предварительно планируется на октябрь 2022 года, в актовом зале Сампола.

Проект будет осуществляться при поддержке города Тампере (Masseista mahiksia).

Если ты - творческий человек, любишь петь и видишь в себе силы развивать исполнительское мастерство, то именно это для тебя!

Принять участие в конкурсе смогут молодые люди в возрасте от 14 до 32 лет.

За короткий срок нужно будет придумать и подготовить музыкальный неповторимый номер. Вы самостоятельно, либо с педагогом должны подготовить выступление.

Исполнение может прозвучать на русском, финском и английском языках.

По результатам оценки жюри победители получают грамоты за участие и возможно небольшие премии.

Задача проекта:

Создать условия для творческой самореализации молодежи и подростков. Популяризация народного, эстрадного и академического вокального творчества.

Итогом проекта будет ГАЛА-КОНЦЕРТ с участниками конкур-

са, гостями, при активном участие танцевального коллектива РИО ДАНС.

Для осуществления этого проекта у нас в клубе будет работать педагог, который окажет вам помощь в выборе произведения и в подготовке для участия в конкурсе. Каждый желающий может принять участие в проекте. Лия Шевцова профессиональная певица и педагог, которая долгие годы являлась солисткой оперы Мариинского театра и преподавала сольное пение в музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова.

Занятия будут проходить в доме культуры Лайкку начиная с 3 апреля, по воскресеньям с 12.00-14.00 и четвергам 17.00-20.00. Расписание может меняться по договоренности.

Все вопросы вы можете задать по телефону 045 858 0706 (Лия Шевцова), а также по электронной почте: office@tampereclub.ru

Спешите забронировать время для консультаций и занятий с педагогом!

Заявки для участия в конкурсе принимаются до 30 сентября 2022 года в офисе, по электронной почте и по телефону (040-189 5980) клуба.

В заявке необходимо указать: имя, фамилию, возраст, телефон, электронную почту для связи, и название песни, которую вы исполните.



Начало года, несмотря на возникшие трудности, не было ограничено только подготовкой и защитой Молодежного проекта «Голос», на осуществление которого от города были получены небольшие средства. Деньги предполагается использовать на аренду актового зала Сампола для проведения заключительного концерта проекта.

Было и обычное для начала года подведение итогов прошлого года, а также подготовка итоговых документов к годовому отчетно-выборному собранию.

По мере сил и возможностей мы старались поддерживать деятель-

ность клуба, на которую повлияла и ситуация с коронавирусом ограничениями и прочие обстоятельства. Была продолжена и работа кружков клуба.

На годовом собрании был обсужден план работы на текущий год. Были учтены возможности и особенности работы клуба в создавшихся условиях. Были в частности определены некоторые возможные, в зависимости от обстоятельств, основные направления деятельности:

- Сохранение деятельности клуба в целом. Работа офиса, Обслуживание населения, консультирование русскоязычного населения по возникающим вопросам.
- Сохранение работы кружков для взрослых, молодежи и детей. Работа кружков по своему расписанию: мягкая игрушка, умелые ручки, танцевальная студия РИО ДАНС, секция бокса и т.д.

- Проведение мероприятий: лекции, МК, Литературный клуб, выставки...

- Проведение летнего дневного лагеря. Подготовить программу летнего лагеря.

- Организация информационного обеспечения деятельности: новости и объявления о мероприятиях, рассылка почты, изготовление журнала Русский свет (4 номера) - в электронном виде.

- Поддержание сайта клуба и страниц в Фейсбуке и ВКонтакте.

- Мероприятия для молодежи.

- Организация обучающих курсов и мастер-классов: английский язык, рукоделие, макраме, валяние, вязание, рисование.

- Спортивные мероприятия - занятия фитнес на улице 55+.

- Работа над проектами - написание социального проекта в СТЕА.

- Финансовые отчеты. Ведение бухгалтерии клуба.

Планы и конкретные мероприятия (в том числе и ставшие уже традиционными) предполагается уточнять в зависимости от обстоятельств, финансовых и прочих возможностей в течение года.

На годовом собрании было избрано правление организации на 2022 год в составе: Наталия Калачева, Сергей Куликов, Римма Макарова, Андрей Миронов, Маргарита Ниеми и Лариса Фатеева.



ВНУТРИ РАССВЕТА

Много лет прошло с тех пор, когда я впервые попал на Ивановские обрывы.

Помню, меня удивило, что сюда приезжали одни и те же рыбаки, причём не все ловили рыбу, иные просто сидели по берегам на травяных полянах, о чём-то разговаривали, бесцельно и бездельно бродили среди подлеска, — такое поведение не свойственно рыбакам, большинство из них всё же добытчики, к созерцательности не очень-то склонные. Между тем раз за разом я наблюдал именно такую картину: сидят дядьки у костров часами, словно заворожённые... Словом, какая-то магия была у этих мест.

Околдовали они и меня.

Зачастил я сюда.

... Тихо шуршали шины по мягкой земляной дороге, вьющейся среди полей с ровными грядками изумрудных озимых. Из предутренних сумерек свет фар изредка выхватывал неподвижные жёлто-коричневые столбики сусликов, торчавших по обочинам. Тонко и сладковато пахло пылью.

Машина остановилась недалеко от крутого спуска в просторную долину. Брат включил дальний свет — невдалеке появились очертания десятка старых домов, беспорядочно разбросанных по низине. Там и сям пепельно светились тропинки, по одной деловито спешила собака по своим собачьим делам. Я уже знал, что многие дома осиротели, заброшены, заколочены, зарастают вездесущей крапивой и татарником. На иных и крыши просели, обнажив стропила, похожие в сумраке на рёбра неведомых чудовищ. Повсюду буйно цвела сирень, словно желая своей дикой красотой скрыть убогость брошенного жилья. Покосившиеся, поваленные заборы открывали надворные постройки, тоже шаткие, притулившиеся друг к другу, чтобы окончательно не упасть и не рассыпаться. Журавль колодца сиротливо торчал на обочине, ведро на серебрящейся цепи поблёскивало — значит, есть в деревеньке люди, и жизнь теплится.

Я открыл окно в машине, ворвался в мир. И полнится душа благодарностью к природе и скромным, но тут недавно узкой полосой прошёл дождик. Кругом запустение, необходимость, но земля так же призывно пахнет, словно зовёт к себе живых. Меня всю жизнь восхищает запах сырой земли.

Мы медленно спустились вниз. Лучи фар выхватили из слабеющей тьмы избу: в окошке мелькнул и тут же исчез багровый огонёк лампадки в красном углу. Сердцу стало тепло: ещё одно подтверждение, что жизнь не окончательно покинула эту деревеньку.

Сразу за околицей открылась река. Запахло водой и речными травами, дымом костров. Галечная коса реки. Невдалеке по сторонам долину обрамляют тёмные стены, это и есть Ивановские обрывы. Видимо, поэтому возникает ощущение замкнутого, но уютного пространства. Брат суетился, загремел багажником, принялся доставать наши рыбацкие причиндалы.

- Не шуми пока, а? - попросил я его. - Давай просто посидим, посмотрим.

Брат глянул с удивлением:

- А чего сидеть-то? Утро короткое, так всё и просидим.

Потом пожал плечами, словно понимая меня:

- Ну ладно. Посидим...

Но сам принялся устанавливать катушки на спиннинги и удочки.

Странное, слегка тревожное, но и восторженное чувство охватывает человека, когда он оказывается в теснине предутренней полутьмы. Помигивают последние высокие звёзды, холодные волны речного ветра скользят по телу, хочется

вдохнуть и выдохнуть тонкие ароматы воды, трав, тумана. Человек, маленькая пылинка природы, из праха пришедший и в прах возвращающийся. В такие моменты чувствуешь невыразимую горечь неизбежности расставания со всей простой прелестью окружающей природы. Протестует ум человеческий, но душа радуется отпущенному присутствию в этом утреннем

мире. И полнится душа благодарностью к природе и скромным, но драгоценным дарам её.

Я сидел на сырой траве, стараясь уследить каждое колебание камыша, осоки, таяние остаточных клочков тумана, всматривался в открывающуюся гладь реки, по которой смутными подвижными дорожками легли отблески костров, надеясь увидеть прогон щуки или жереха. Чуть доносился говор рыбаков, позвякивали их котелки и кружки. Разговорился и картавый пережат. Бух, бух, бух! — рыбаки начали бросать в воду шары прикормки.

— Вон, мужики уже вовсю... — говорил брат недовольно. — А мы всё чего-то смотрим и смотрим. Чего тут смотреть?

— Природу, — вздохнул я, и обвёл рукой окоём, словно был хозяином его.

— А чего её смотреть-то? — повертев башкой, пробурчал брат. — Природа она и есть природа. Никуда не денется. А утро пройдёт.

...И то правда, брательник. И утро пройдёт, и мы пройдем, а природа останется.

Сумерки превращали прибрежные кусты в пришедших на водопой горбатых животных. Недалеко длинный остров, поросший осоками — они тоже превратились в рать грозных великанов, стерегущих реку. По мелководью с беспорядочными всплесками, хлопая пастью, наконец-то пронеслась неловкая щука, преследуя верховую рыбку. И сердце мое сдалось:

- Да, пора, пожалуй, - сказал я брату.

- Давно пора, - недовольно пробурчал он.

- Место-то, брательник, не ахти какое рыбное. Куда спешить?

Брат напялил рюкзак, собрал удочки в пук.

— Как хочешь, а я пошёл. Если не рыбное, так зачем ты решил сюда поехать? Можно было под Соморовку, там омута настоящие.

Что мне было ответить брату? Соморовские омута, конечно, знаме-

нитое место, никто не спорит. Только уж очень мрачно там, близкие крутые берега очертенело позаросли непроходимым лесом, на омутах всегда темно, даже днём. Не люблю, брат, я теперь эти знаменитые омута, хотя было время, сам ловил там трёхкилограммовых сазанов.

- Иди, иди, - сказал я. - Скоро спущусь к тебе.

- Чудной ты стал, Мишаня, - сказал брат. — Другой бы ещё по темноте уже был бы на берегу, а ты...

И - ушел бодрой походкой к реке. А я всё сидел на земле, над рекой и внутри рассвета.

Оповестил в деревне о себе первый петух. Тут же началась их перекличка. Слабенько проблеяли козы, мыкнула корова, — наверное, пастух идёт по деревне, собирает стадо.

Из-под обрыва вылетела стая ласточек и понеслась над рекой, некоторые задевали воду, оставляя на ней тонкие штришки, усы. Дух, дух, бух! - опять «бомбили» рыбаки на той стороне. Наверное, не клюёт.

Внизу у воды всюду пылал костёр. Молодец, брательник, на рыбалке костёр - главное дело.

А я сидел и осматривал окрестности - в рассвете всё меняется на глазах. Счастливо успокаивалась душа, - всё суетное, насущное забылось и отлетело. И я стал частью утра.

Вот, наверное, в чём разгадка любимых моих Ивановских обрывов, — вот в чём магическая привлекательность этого места и причина моей любви к нему: именно тут мне удаётся достичь блаженной гармонии между мной, сирым и смертным и бессмертной красотой природы. Природа, конечно, везде по-разному прекрасна, но у человека, кажется мне, всегда есть именно то «окно», то любимое место, река, опушка, долина, где он лучше всего ощущает её: вспомните свои самые длительные путешествия: и перед внутренним взором предстанет какой-то конкретный уголок, где все предметы — растения, камни, ручей, и облако над ним сложились в единственную незабываемую гармоничную композицию. Это и есть твоё окно в природу, человек суетный.

Рустем МАВЛИХАНОВ (г. Салават)

ЗАНИМАТЕЛЬНЕЙШАЯ ЛИНГВИСТИКА



Стерлитамак как пуп Земли

Как известно, земля наша богата высокоэнергетичными, целительными местностями, как-то: Аркаим, где наиболее сильными точками с максимально положительной аурой считаются гора Любви, гора Знаний и Шаманка; Хазино, пользующаяся популярностью среди местных экстрасенсов, где также наличествуют холмы с аналогичными наименованиями. Руководствуясь методом научной этимологии местной гидронимии, т.е. поиском происхождения имен рек, можно без труда найти самое древнее святилище подобного рода.

Первое, что необходимо изыскать, это объект со словом «Любовь». Это легко: Ашкадар — искажённое персидское Ашха-Дарья. Дарья означает «река» (Аму-Дарья), а «ашха» - это «любовь» (ср.: Ашхабад — «город любви»).

Следующее — «Знание». В этом также нет трудности: современное название реки Белая является искажением башкирского «белеем» - «знание».

Наконец, неизвестный третий компонент. Им у нас будет река Стерля: суффикс принадлежности в башкирской грамматике, а «стер» - продукт отпадения начального «а» от латинского «астер» - «звезда». Т.е., Стерля — «звездная река». Что и требовалось доказать.

Итог: Стерлитамак — «устье звезд», т.е. место, где энергия космических лучей от находящихся в далёких галактиках Веги, Сириуса, Нептуна и Туманности Андромеды достигает Земли. В связи с чем, предлагаю на мысу, в точке слияния трёх вышперечисленных рек, поставить монументальный памятник.

Лао Цзы

Однажды, ещё на заре своей пророческой деятельности, великий в будущем Лао Цзы объяснял суть своего учения некоему русоволосому и голубоглазому варвару из страны Бэй. Надо сказать, что сам Учитель всё никак не мог подобрать точного определения для самой великой, самой сокровенной части разработанной им философии — ни в китайском, ни в корейском языках, ни в языках юэ, си-жун и даже (!) янь-цзи просто не существовало

слов, чтоб выразить то, что есть и чего нет одновременно, нечто, находящееся ни внизу, ни наверху, но и там, и там, и нигде, и везде, и вечно, но чего никогда не было.

Так вот, как повествует Сыма Янь в «Исторических записках», выслушав объяснения Лао Цзы, голубоглазый варвар произнёс следующую фразу на своем варварском наречии: «Даа-а уж! Туты беса полэ литэрао ни расыбарашыся!» - и потер руки, поглядывая на столик с рисовой водкой, настоящей на гадючьей печени. Учитель в тот же миг понял, что на варвара снизошло с Неба просветление и Понимание — о чем свидетельствовал блеск в голубых глазах, - и что сам Великий Юй подсказал старому Лао определение, над поисками которого он бился уже не первый десяток лет. Слово, которым называют это «всё и ничто» драконы в горах Кунь Луны.

Оно было произнесено устами варвара:

«Дао».

Средство от скуки

В старину багдадские евреи после синагоги любили собираться компанией, кагалом, посудачить о том, о сём. Но вот настало время, когда все косточки уже были перемыты, всё белее перебрано, все судачки из ухи выловлены, все ряды прорежены. Скучно стало бедненьким, слишком уж спокойным город Багдад оказался. Лишь Аладдин как-то скрашивал вечерний небосвод, но и то происходило настолько регулярно, что по его пролётам можно было песочные часы сверять. Но не зря ж евреи умными почитаются: построили они перегонный куб, стали спирт гнать и пить его всем кагалом, всей толпой, то бишь. Так и появилось слово «алкоголь» - аль-кагал — «то, что веселит собрание».

Немного об авторе

Автор выбрал себе псевдонимом фамилию «Мавлиханов». Первая ее часть, «мавла» - происходит от слова «мулла», по-нашенски — «священник», в переносном значении — «святой». Вторая часть — «хан» - намекает на высочайшие вершины, как Хан Тенгри на ТяньШане, Хан Богдо Ола в Монголии, т.е. здесь «хан» следует понимать как «гора». При сложении мы получаем подлинное имя автора — Святогор. Дай Бог ему не умереть от скромности!

Календарь памятных дат

ЯНВАРЬ

1 января

95 лет со дня рождения **Льва Ивановича Давыдычева**, советского детского писателя (1927–1988).

145 лет со дня рождения **Ивана Алексеевича Новикова**, русского советского писателя (1877–1959).

16 января

155 лет со дня рождения **Викентия Викентьевича Вересаева**, русского писателя, переводчика, литературоведа (1867–1945).

18 января

120 лет со дня рождения **Григория Никитича Гребнева**, советского писателя и журналиста (1902–1960).

27 января

90 лет со дня рождения **Риммы Фёдоровны Казаковой**, советской и российской поэтессы, переводчицы (1932–2008).

28 января

125 лет со дня рождения **Валентина Петровича Катаева**, русского советского писателя, поэта, киносценариста и драматурга (1897–1986).

ФЕВРАЛЬ

1 февраля

135 лет со дня рождения **Сигизмунда Доминиковича Кржижановского**, советского писателя и драматурга (1887–1950).

14 февраля

75 лет со дня рождения **Бориса Гедальевича Штерна**, русского писателя-фантаста (1947–1998).

20 февраля

170 лет со дня рождения **Николая Георгиевича Гарина-Михайловского**, русского писателя (1852–1906).

24 февраля

130 лет со дня рождения **Константина Александровича Федина**, русского писателя и журналиста (1892–1977).

МАРТ

7 марта

100 лет со дня рождения **Дмитрия Гавриловича Сергеева**, русского писателя (1922–2000).

13 марта

85 лет со дня рождения **Владимира Семёновича Маканина**, россий-

ского писателя (1937–2017).

15 марта

85 лет со дня рождения **Валентина Григорьевича Распутина**, русского писателя и публициста (1937–2015).

18 марта

120 лет со дня рождения **Лидии Яковлевны Гинзбург**, советского и российского литературоведа, писательницы, мемуариста (1902–1990).

20 марта

155 лет со дня рождения **Поликсены Сергеевны Соловьевой**, русской поэтессы, переводчицы и художницы (1867–1924).

24 марта

115 лет со дня рождения **Лидии Корнеевны Чуковской**, русской писательницы и поэтессы, дочери Корнея Чуковского (1907–1996).

31 марта

140 лет со дня рождения **Корнея Ивановича Чуковского**, русского писателя, критика и переводчика (1882–1969).

.....
Римма Фёдоровна Казакова (27 января 1932, Севастополь, Крымская АССР — 19 мая 2008, Одинцово, Московская область) — советская и российская поэтесса, переводчица, автор многих популярных песен советского периода и 1990-х годов..

Ты меня любишь

Ты меня любишь, яростно, гордо,
ласково.

Птицей парящей небо судьбы
распластано.

Ты меня любишь. Болью моей
испытана.

Знаю, не бросишь и не предашь под
пытками.

Ты меня любишь.
Лепишь, творишь, малюешь!

О, это чудо!
Ты меня любишь...

Ночью дневною тихо придёшь,
разденешься.

Узнан не мною вечный сюжет
роденовский.

Я подчиняюсь. Радость
непобедимая

Жить в поцелуе, как существо
единое.

Ты меня любишь и на коне и в
рубище.

Так полюбил я, что меня просто
любишь ты.

Я забываюсь, я говорю: «Прости,
прощай!»

Но без тебя я вечною гордой мукой
стал.

Ты меня любишь.
Лепишь, творишь, малюешь!

О, это чудо!
Ты меня любишь...

Любить Россию нелегко,
она - в ухабах и траншеях
и в запахах боёв прошедших,
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,
любовью за любовь едва ли,
безмерная, как эти дали,
не устаёт душа любить.

Страна, как истина, одна, -
она не станет посторонней,
и благостней, и проторённой
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,
как незаметная песчинка,
в глубинке города, починка,
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко
любую горечь переселят.
И сладостно - любить Россию,
хоть любить и нелегко.

Песенка о парусе

Весёлый флаг на мачте поднят -
как огонёк на маяке.

И парус тонет,
и парус тонет
за горизонтом вдалеке.

А по воде гуляют краски,
и по-дельфиньи пляшет свет...
Он как из сказки,
он как из сказки,
таких на свете больше нет.

А море вдруг приходит в ярость -
такой характер у морей.
Куда ты, парус,
куда ты, парус,
вернись скорей, вернись скорей!

Но парус вспыхнул, ускользая,
и не ответил ничего.
И я не знаю,
и я не знаю,
он был или не было его...

Корней Иванович Чуковский (имя при рождении — Николай Корнейчуков, 19 [31] марта 1882, Санкт-Петербург — 28 октября 1969, Москва) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

Топтыгин и луна

Как задумал
Медведь
На луну
Полететь:
«Словно птица, туда я вспорхну!»
Медвежата за ним:
«Полетим!
Улетим!
На Луну, на Луну, на Луну!»

Два крыла, два крыла
Им ворона
Дала, —
Два крыла
От большого орла.

А четыре крыла
Им сова
Принесла —
Воробьиных четыре крыла.

Но не может
Взлететь
Косолапый
Медведь,
Он не может,
Не может взлететь.
Он стоит
Под Луной
На поляне
Лесной, —
Косолапый
И глупый
Медведь.

И взбирается он
На большую сосну
И глядит в вышину
На Луну.
А с луны словно мёд
На поляну течёт,
Золотой
Разливается
Мёд.

«Ах, на милой Луне
Будет весело мне
И порхать, и резвиться, и петь!
О, когда бы скорей
До Луны до моей,
До медовой Луны
Долететь!»

То одной, то другой он лапой
махнёт —

И вот-вот улетит в вышину.
То одним, то другим он крылом
шевелинёт
И глядит, и глядит на Луну.

А внизу
Под сосной
На поляне
Лесной,
Ощетинившись,
Волки сидят:
«Эх, ты Мишка шальной,
Не гонись
За Луной,
Воротись, косолапый, назад!»

Бебека

Взял барашек
Карандашик,
Взял и написал:
«Я — Бебека,
Я — Мемека,
Я медведя
Забодал!»

Испугались зверюги,
Разбежались в испуге.

А лягушка у болотца
Заливается, смеется:
«Вот так молодцы!».

Богатырь

Ехал Ваня воевати
Вокруг печи на лопате.
— Ты куда, богатырь?
С кем войну ведешь?
— Со лютыми со зверями:
С тараканами, сверчками.
— Ай да Ваничка!
Пять лет воевал,
Таракана не поймал.
Увидел комара —
Убежал со двора.
Ай да Ваничка!

Ежики смеются

У канавки
Две козявки
Продают ежам булавки.
А ежи-то хохотать!
Всё не могут перестать:
«Эх вы, глупые козявки!
Нам не надобны булавки:
Мы булавками сами утыканы».

Доктор

Лягушонок под тиною
Заболел скарлатиною.
Прилетел к нему грач,
Говорит:
«Я врач!
Полезай ко мне в рот,
Всё сейчас же пройдет!»
Ам! И съел.

Поликсена Сергеевна Соловьёва (псевдоним Allegro; 20 марта [1 апреля] 1867 — 16 августа 1924) — русская поэтесса, переводчица и художница; издатель детского журнала «Тропинка».

Колокольчик

По дороге взлетая, разносится
пыль;
Даль синее, и солнце печет;
Колокольчик лепечет мне старую
быль,
Замолкает и снова поет.

Но мне слышится в лепете
светлом порой
Непонятный,
таинственный стон,
Прогудит и замрет, и опять под
дугой
Залепечет ребяческий звон.

Пролетая, колосья задел ветерок,
И они поклонились ему...
Поскорей, поскорей бы! уж путь
недалек,
И недолго мне быть одному.

Я вперед улетаю горячей мечтой,
Светлой радостью я окрылен...
Ах, зачем же опять загудел под
дугой
Непонятный, таинственный
стон?

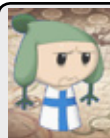
Какой покой глубокий, безмятежный

Какой покой глубокий, б
езмятежный
В таинственной тени, среди седых
стволов,
Там, в самой глубине, где
напоротник нежный
Раскинул кружево причудливых
листов.

На солнце мох сверкает позолотой
И яркой зеленью на поседевшем пне,
Однообразною, тоскующею нотой
Звучит кукушки крик в глубокой
тишине.

Порой мгновенный ветер пронесется
И слышится в ветвях подобный
морю шум,
Как будто старый лес откликнется,
проснется
И от глубоких снов, и от заветных
дум.

Как хорошо, забыв свои страданья,
Природы голосам внимать средь
тишины
И жадно пить душой горячие
лобзанья
И солнечных лучей, и ласковой
весны!



Ф И Н Н ы Ш У Т Я Т



– Как зовут твою кошку?

– Ее зовут Мяу.

– Правда?

– Во всяком случае она так говорит, когда ее спрашивают.

* * *

Блондинка впервые попала в конюшню. Она увидела вилы и спросила у конюха:

– Что это такое?

– Это вилы.

– Ах, так значит ваши лошади едят вилками.

* * *

На диване в доме престарелых две старушки обсуждали происходящее в мире.

– Современная молодежь ужасна. Не делают ничего, только развлекаются, пьянствуют и занимаются сексом.

– И не говори. Сейчас было бы замечательно быть молодой!

* * *

– Как дела у твоего дедушки?

– Да вон там в гостиной он сидит в кресле-качалке и рассказывает себе всякие истории.

– Похоже на то. А почему он время от времени качает головой?

– Это в том случае, если он уже слышал эту историю раньше.

* * *

Маленький мальчик подошел к матери и стал канючить:

– Ты когда-то обещала, что я получу маленького брата, когда они подешевеют.

– Ха, наверно говорила такое. И что?

– В газете пишут: «Дети за полценны!»

* * *

– Я слышал, что ты тоже начал встречаться с кем-то постоянно, - сказал молодой человек своему приятелю.

– Действительно. Только ушло много времени, прежде чем я нашел достаточно привлекательную продавщицу.

– Продавщицу? Почему же продавщицей должна быть именно продавщица?

– Потому что продавщицы всегда говорят: «Могу ли я предложить вам еще что-нибудь?»

В женском монастыре посреди ночи произошло изнасилование. Все монахини в ужасе сбежали на место происшествия. Аббатиса поспешила осмотреть потерпевшую и закричала:

– Лимон, принесите поскорее лимон!

– Почему вдруг лимон? – удивились остальные.

– Чтобы убрать эту глупую счастливую улыбку с ее лица!

* * *

Мужчина встретил приятеля после нескольких недель с начала курса похудения.

– Ого, как подействовала твоя диета. Ты стал совсем другим человеком, - удивился приятель.

– Да прошло очень хорошо, необходимо признать. В первую неделю я потерял три килограмма. Во вторую неделю потерял четыре килограмма, а на прошлой неделе я потерял в автобусе свои брюки.

* * *

– В Азия, говорят, есть страны, в которых мужчина узнает свою жену только после свадьбы.

– Как, и в Азии тоже?

* * *

Муж Марьяты пропал. Она попросила свою лучшую подругу оказать ей моральную поддержку и пойти с ней в полицейское управление подавать заявление о пропаже. Констебль попросил рассказать о приметах мужа.

– Ему 43 года, рост 190 сантиметров, с хорошей осанкой, атлетичный и весит 90 килограммов. У него волнистые темные волосы, он любит машины, кататься на лодках, путешествовать, культуру и готовить.

Когда женщины вышли подруга удивленно спросила:

– Что за чушь ты там несла? Ведь твоему старику шестьдесят лет, он толстый, с пивным животом, любит проводить время в самых дешевых пабах, и никогда не соглашается делать что-нибудь по дому.

– Да знаю я это, но неужели ты действительно думаешь, что я хотела бы получить такого увальня назад?

* * *

– Моя жена очень упрямая и настой-

чивая. Каждый божий день она просит у меня деньги.

– На что ей нужно столько денег?

– А я не знаю. Я не давал ей ни разу.

* * *

Молодой человек вошел в мужскую парикмахерскую и спросил:

– Много ли клиентов передо мной?

– Три стрижки и еще нужно побрить одну бороду, - ответил парикмахер.

Мужчина поблагодарил и вышел, но вернулся только на следующий день и спросил опять:

– Много ли клиентов передо мной?

– Две стрижки и три бритья.

Молодой человек опять поблагодарил, вышел и вернулся опять на следующий день. Когда то же самое повторилось в течение нескольких дней, парикмахер стал удивляться и попросил одного знакомого проследить, что же мужчина на самом деле делает выйдя из парикмахерской. Когда знакомый вернулся, парикмахер спросил:

– Ну, удалось ли выяснить, чем же он занимается?

– Никакого представления, но он направился в ваш дом.

* * *

Горничная жены горного советника решила уволиться, проработав в доме всего несколько недель.

– Что с Хилкой случилось, разве Хилке не нравится у нас?

– Мне нравится, но я хочу переехать к своему жениху.

– Но ведь у Хилки здесь такая комфортная и уютная комната. Я чем-то была плоха как хозяйка?

– Нет конечно, госпожа. Здесь ни о чем таком нет и речи.

– А мой муж тогда? По моему мнению горный советник обращался с Хилкой так хорошо, как только можно ожидать.

– Да, я тоже так думаю, но мой жених делает это намного лучше.

* * *

Полицейский остановил водителя.

– Могу ли увидеть ваше водительское удостоверение?

– Почему бы и нет, но я должен обязательно получить его обратно, ведь это удостоверение моего брата!



Жил когда-то король, управлявший процветающим королевством, и было у него три сына. Все шло хорошо, но однажды короля постигло большое несчастье — он потерял зрение, совсем ослеп.

Король прожил слепым целый год, но потом он увидел во сне, что где-то за долами и морями есть у короля Куутамалы замок, в самом центре которого есть чудесный источник живой воды. И каждый кто выпьет воды из того источника станет вполнину моложе, а если слепой промочит ей свои глаза, к нему вернется зрение.

Однажды утром король снарядил двух старших сыновей искать чудесный источник. Он дал сыновьям хороших лошадей, повозку и кошель с золотом и пожелал им поскорее вернуться с удачей домой.

Но эти два сына короля были настоящими шалопаями. Они завернули в первый же попавшийся им по дороге постоялый двор, и на том их путешествие закончилось. В кабачке постоялого двора они затем и проводили свои дни в разгуле и тумане и совсем забыли о том, зачем отправились в путь.

Поскольку о старших братьях не было никаких новостей, отправился и младший сын короля искать чудесный источник. Он ехал целый день и увидел старого ворона, сидящего на ели у дороги. Юноша спросил у ворона в какой стороне надо искать чудесный источник Куутамалы.

- В глухом лесу, в лесу! — прокаркал ворон.

И королевский сын взял и направился в лесную глушь. Целый день он пробирался через бурелом и добрался до большого обросшего мхом камня. С вершины камня поднимался дым совсем как из трубы дома! Юноша нашел в камне дверь и вошел внутрь. Внутри камня жила древняя старуха с крючковатым подбородком. Услышав, что юноша ищет, старуха сказала:

- Мне тоже нужна бы вода из источника живой воды, нужна для того чтобы немного помолодеть. Мне ведь уже более ста лет. Оставайся здесь на ночь, а утром я созову свое стадо

и постараюсь помочь тебе.

Юноша проспал ночь на скамье. На рассвете старуха забралась на крышу своего каменного жилища и подула в берестяной рожок так, что лес зашумел, и скалы отозвались эхом. Тут же собралась ее «скотина» - тысячеголовое стадо. Здесь было несчетное количество серых волков и рыжих лис, лосей с коронами на головах и быстروногих оленей, огромных медведей и косматых росомх, белок с пышными хвостами и золотогрудых куниц. У них старуха спросила:

- Знает ли кто-нибудь из вас где находится замок короля Куутамалы, в котором есть источник живой воды?

Лесные четвероногие покачали головами. Никто из них не слышал о таком замке или об источнике.

- Отправляйся, - сказала старуха, - сходи к моей средней сестре. Она управляет жителями вод. Иди вперед целый день пока не дойдешь до берега широкого моря. Там под перевёрнутой лодкой живет моя сестра. Она, возможно, тебе поможет.

Королевский сын сделал так, как ему посоветовали, и продолжил свой путь пока не добрался до берега широкого моря. И действительно на берегу была вся покрытая мхом и водорослями лодка, и под ней жила еще более древняя чем повелительница обитателей леса старуха.

- Ты прибыл от моей младшей сестры? — спросила старуха, услышав

приветствие юноши. — Мне тоже нужна живая вода, ведь мне уже пятьсот лет. Я созову свое стадо. Надеюсь, что кто-нибудь из них знает, где находится такой источник.

Старуха поднялась на нос своей лодки и протрубила в изготовленный из раковины рог. Сразу закипела вода, когда отовсюду рыбы поплыли к хозяйке. Приплыли щуки как бревна и окуни с колючками на спинах, толстые лососи и прекрасные судаки, черные налимы и плоские камбалы и прочая всяческая рыба.

Но никто из обитателей вод не знал где находится источник живой воды. О том где он не знал даже мудрый тюлень, не больше знал и огромный кит, приплывший пуская фонтаны воды из самого дальнего уголка моря.

- Больше ничем не могу помочь, - сказала юноше повелительница рыб, - кроме как отправить тебя к своей старшей сестре. Она живет на расстоянии дневного перехода отсюда на вершине Подпирающей облака горы.

Королевский сын продолжил свой путь и взобрался на вершину Подпирающей облака горы. Юноша нашел углубление в горе, заполненное гагачьим пухом, и в пуху спала древняя старуха. Юноша разбудил старуху и рассказал о своем деле. Когда старуха поняла, о чем речь, она взяла сделанную из бедренной кости орла трубу и протрубила в нее.

Тут же начали прилетать отовсюду птицы. Они были самые разнообразные по своему виду и размеру. Было их так много, что небо потемнело. Но и птицы не знали где находится источник живой воды. Один старый ворон правда слышал, как кто-то говорил о чудесном источнике короля Куутамалы, но он был такой старый и слабоумный, что уже не помнил даже был ли источник на востоке или на западе.

Но потом на вершину Подпирающей облака горы прилетела еще одна птица. Это был огромный орел. Он точно знал где находится источник живой воды. По приказу тысячелетней властительницы птиц он пообещал отнести королевского сына к источнику и проводить его живым и



невредимым назад. Юноша разместился на шее орла, уцепился за перья, и огромная птица взлетела.

Летели они летели и прилетели наконец-то к прекрасному замку Куутамалы. Орел опустился на окружающую замок стену и предупредил юношу:

- Будь осторожен и не задерживайся долго в залах замка. Ведь Куумалу охраняют страшные драконы. Сейчас они поспали и спят, но знай, что погибнешь и ты, и я, если хоть один из них проснется.

Юноша пообещал учесть предупреждение и прокрался внутрь через ворота спящего замка. Уже во дворе был слышен храп спящих драконов, но юноша был не из трусливых, и прошел через несколько дворов. Он прошел по прекрасным залам со сводчатыми потолками и попал в центральный зал замка, посреди которого в полу был фонтан, в котором били золотые струи.

- Ну вот наконец здесь он и есть, - сказал королевский сын. Он взял с пояса флягу и наполнил ее бурлящей водой. Он собирался уже поспешить к ожидающему его на стене орлу. Но тут он услышал нежный вздох из-за шелковой занавески постели, которая была в дальнем конце зала. Он пошел посмотреть, кто в этой постели спал. И увидел прекрасную принцессу, погруженную в глубокий сон.

- Надо бы уже уходить, - проговорил юноша, любясь спящей принцессой. - Надо уходить, иначе орел занервничает, но кто отсюда смог бы куда-нибудь уйти.

- Сбегаю все же сказать орлу, что все хорошо. - сказал потом юноша и побежал помахать рукой ожидавшему его на стене орлу в знак того что скоро будет.

Принцу пришлось три раза вернуться, чтобы налюбоваться спящей красавицей, прежде чем он смог пуститься обратно. Но прежде чем уйти он написал свое имя и название своего королевства на свитке бересты, который он бросил под кровать принцессы.

Орел уже разнервничался до такой степени, что успел выщипать половину своих перьев. Когда на обратном пути они летели над широким морем, орел бросился вдруг вниз к самым волнам.

- Как тебе такое нравится? - спро-

сил он у юноши.

- Плохое, очень неприятное ощущение возникло у меня внизу живота, - ответил юноша.

Три раза падал камнем вниз орел. В последний раз он спустился так близко к вздымающимся волнам, что юноша даже заплакал и ноги у него промокли.

- Это тебе за то, что ты задержался так долго в замке, заставил меня трижды ожидать тебя в течение такого долгого времени, - объяснил орел.

- Вот вы уже и вернулись! - пропихнула тысячетелная старуха, когда путники прибыли на вершину Подпирающей облака горы. - Нашли ли вы живую воду? Дай мне тоже глоток, раз уж я помогла тебе найти источник живой воды, - попросила старуха.

Юноша дал просившей глотнуть из фляги с живой водой, и старуха тут же помолодела на пятьсот лет.

- В оплату ты получишь вот эту клюку, раз принес такое действенное лекарство, - сказала старуха и протянула юноше почерневшую от старости клюку.

- Что я с такой буду делать? - спросил юноша.

- Сможешь с ее помощью отмерять себе замки и поместья, если потребуется, - объяснила старуха.

Обратный путь проходил благополучно, потому что орел отнес юношу к средней сестре, живущей под лодкой. Повелительница рыб тоже получила глоток живой воды и превратилась благодаря этому в здоровую женщину. В благодарность она подарила юноше скатерть, волшебную скатерть-самобранку.

Побывали они и у третьей сестры, живущей в камне. Она тоже получила глоток живой воды и превратилась в краснощекую девушку. От нее юноша получил третью волшебную вещь, ржавые ножницы, благодаря которым у их владельца появлялась власть над лесными зверями.

Орел проводил юношу до его родных мест и затем улетел восвояси. Королевский сын зашагал в сторону отцовского замка. Он проходил мимо постоянного двора, в котором его старший и средний брат остались пьянствовать. На привязи у постоянного двора он увидел лошадей своих братьев с пустыми мешками для овса на головах, совсем исхудавших.

Старшие братья заметили через окно постоянного двора младшего брата. Они позвали его зайти и стали расспрашивать о новостях. Младший принц рассказал о своем полном приключений путешествии и даже показал спрятанную за пазухой флягу с живой водой.

Уже наступил вечер, и старшие братья предложили младшему остаться на ночь в их комнате. Младший брат, не предвидя ничего плохого, улегся в постель и заснул устав с дороги тяжело как бревно.

Тогда старшие братья рассмеялись, подмигнули друг другу и вынули из-за пазухи младшего флягу с живой водой. Они перелили чудесное лекарство в свою флягу, а в флягу юноши налили коричневой воды из придорожной канавы.

Эти два мошенника поспешили потом в замок отца и помазали глаза старого короля исцеляющей водой. Сразу подействовало волшебное лекарство. Зрение вернулось и старческие морщины на лице короля разгладились. От радости блестели глаза у короля, и он благословил сыновей как своих благодетелей.

Выспавшись вернулся младший королевский сын в замок отца.

- А вот и ты, - сказал король, увидев своего младшего. - Ты тоже нашел живую воду?

- Как бы этот молокосос смог ее найти, - вмешались в разговор старшие братья. - В задней комнате постоянного двора он отсыпался, пока мы, преодолевая страшные угрозы, добывали на краю света живую воду.

Младший принц рассердился и вынул свою флягу живой воды. Король взял, рассмотрел флягу с лекарством и сказал:

- Да эту воду из придорожной канавы всю замутили лягушки! И с помощью этого ты хочешь меня обмануть? Можно лишиться зрения, если этим промыть глаза.

И получилось так, что эти негодные братья смогли уговорить отца, и король велел утопить своего младшего сына в море как котенка.

Приказали одному солдату исполнить приговор. Но солдат не решился утопить принца. Он посадил юношу в лодку, которую он столкнул на волю волн.

Плыла, плыла подгоняемая ветром лодка королевского сына и в конце

концов ее вынесло к лесистому острову. Юноша поднялся на прибрежные камни и огляделся. Остров оказался местом полным волков и медведей. С раскрытыми пастьми и оскаленными клыками волки и медведи бросились к юноше, чтобы съесть его. В панике он попытался найти какое-нибудь оружие и под руку ему попали ржавые ножницы, которые он получил от жившей в скале старухи. В этих ножницах была такая сила, что стоило ему два раза ими щелкнуть, как звери даже перепугались и бросились назад в лес.

Юноша уже проголодался и начал шарить по карманам в поисках хлебных крошек. Ему в руки попала подаренная повелительницей рыб скатерть. Он расстелил ее на камнях и скомандовал:

- Скатерть, накройся!

Сразу же на скатерти появились всяческие деликатесы, и юноша наелся до отвала.

- У меня должна быть еще и третья волшебная вещь, - вспомнил юноша и в голенище своего сапога нашел спрятанную там почерневшую клюку.

- Посмотри на что это пригодится, - сказал он и стал измерять берег острова своей палочкой.

Вот это волшебная вещь! С ее помощью вырос на острове великолепный замок, в котором хорошо было пожить в свое удовольствие. Так и остался молодой сын короля жить отшельником в замке на острове посреди моря. Волшебная скатерть кормила его, а волшебными ножницами он отгонял зверей, если они приближались слишком близко.

А там в далеком королевском замке Куутамала прекрасная принцесса в свое время родила мальчика. Мальчик, когда научился ходить и говорить, начал расспрашивать мать об отце, кто он такой и где живет. Но королевская дочь не могла объяснить этого мальчику, поскольку никогда даже не видела отца своего ребенка.

Случилось так, что однажды мальчик забрался под кровать матери и нашел там свиток бересты, на котором царский сын, когда был в Куутамала, написал свое имя и адрес. Принцесса обрадовалась, получив наконец-то сведения о своем пропав-

шем женихе. Она решила отправиться в путь, чтобы встретиться с отцом своего ребенка.

В королевском доке построили великолепный корабль. Его оснастили парусами из красной ткани, синими шелковыми вымпелами и десятками черных пушек. Он поднял паруса, прогремели пушки, и принцесса Куутамалы отправилась на поиски своего мужчины.

Вода бурлила и пенилась в носу корабля, рассекала море долго ли коротко и наконец прибыли к берегу столицы того государства, название которого было указано на свитке бересты.

Король наблюдал за подходом корабля через окно замка и размышлял, прибыли ли тот с добрыми или нехорошими намерениями. На корабле прогремели приветственные выстрелы, и король отправил солдата-посыльного узнать, чего хочет команда корабля с красными парусами.

Солдат-посыльный выполнил задание и вернувшись с корабля рассказал, что на корабле путешествует прекрасная принцесса Куутамалы. Она прибыла искать того принца, который побывал у источника живой воды. Ну король и отправил быстро на корабль обоих сыновей. Каждый из них заявил, что это он был у источника живой воды в Куутамала.

- Покажите свои руки, - предложила принцесса.

Принцы протянули для проверки свои руки.

- Ни один из вас никогда не был в Куутамала! - строго сказала принцесса, - потому как у того, кто зачерпнул живую воду, руки блестят золотом.

- Ой-йю, - запричитал король, понимая, что его обманули. - Ой-йю, - повторил он и продолжил. - Был у меня и третий сын, но я приказал утопить его в море.

Тогда вышел солдат, получивший приказ утопить принца.

- А я не утопил твоего сына, рассказал солдат. - Оставил его на волю ветров, но о нем не стоит беспокоиться. Говорят, он живет отшельником в замке на острове посреди моря.

Корабль с красными парусами развернули в сторону моря и про-

плыв некоторое время нашли остров и замок младшего сына.

Юноша пришел на причал встречать приезжающих. Даже слепой увидел бы что его, именно его руки блестели от золота источника живой воды. Молодые бросились в объятья друг другу, а потом отпраздновали великолепную свадьбу. Так и маленький мальчик обрел отца.

А тех двух коварных братьев в ветхой лодчонке отправили в плавание на волю волн.

И наверняка тот королевский сын и его очаровательная принцесса управляют своим двором где-то еще и сегодня. Да и что бы могло их убить, ведь они знают, где находится источник живой воды.



Поликсена СОЛОВЬЁВА Весной

*Заплакал снег, и тени синие
От черных тянутся стволов,
Досказана вся сказка инея,
Слышнее звон воскресных слов.
Поля, снегами напоенные,
Чернеют влажно здесь и там.
Уводят дали просветленные
К недостижимым руббжам.
Быть может, ждет меня заветное,
Как землю - вешние дожди.
И шепчут шорохи рассветные:
«Быть может, ждет, - иди, иди!»*

Снежок

*На снежок умирающий
Синие тени ложатся,
Холодок его тающий
Медлит с землею расстаться.
Снежной влагой крещенная,
Там, над сырою лощинкой,
Травка остро-зеленая
Нежною встала щетинкой.
Ты, душою внимающий,
Слышал, как шорох промчался, -
То снежок умирающий
С юною травкой прощался.*

ПАКОСТНИК

Рисунки – Виталия Ахо (Куопио, Финляндия)



В жизни всё когда-то бывает в первый раз: первые шаги, первый класс, первая любовь... Многие с возрастом забываются, а что-то запоминается на всю жизнь.

Говорили, что в детстве я был необычным ребёнком. В восемь месяцев начал ходить; в два года свободно разговаривал и пел взрослые песни; в два с половиной мне отказали в посещении женской бани; в четыре я провёл переписку скота и населения на нашей улице; а в пять лет объявил родителям, что женюсь.

Моей избранницей была соседка Таня, с которой мы уже целый год дружили, и все называли нас – жених и невеста. А ещё у меня были младшие – братик с сестричкой: трехлетний Паша и годовалая Тоня.

Однажды мама собралась с ними к бабушке, которая жила недалеко от нас.

- Веди себя хорошо, - сказала она, пообещав принести вкусные гостинцы.

Ко мне как раз пришла Таня, и мы с ней пошли играть во двор. Двор у нас был большой. В широком коридоре перед калиткой в огороде стояли клетки с кроликами. А ещё был двухэтажный сарай с сеновалом, где я соорудил уютное местечко у окна. Понарошку, - это был наш с Танькой дом. Это для других мы жених и невеста, а по секрету, в наших играх, так уже - муж и жена.

Самое странное в этой истории то, что прототипами нашей с Танькой «семьи» были не мои и не её родители, а папа и мама ещё одного нашего друга - Вовки. Его отец калымил на разных стройках, с работы приходил всегда пьяный, из-за чего у них с женой были жуткие скандалы, и Вовкин папа частенько её поколачивал.

В наших «семейных» играх я тоже приходил, будто бы, с работы, пошатываясь, в фуражке набекрень, и хрипло орал с порога: - «Жрать давай!» Правда, свою «жену» не бил, видимо уже тогда считал это недостойным делом. Танька суежилась, помогала мне «пьяному» раздеться, накрывала на стол, с игрушечной посудой и смотрела на меня, подперев подбородок кулачками. Я доставал из-за пазухи бутылку, наливал в



рюмки подкрашенной вареньем воды, мы чокались, я залпом выпивал, смачно крикнув, занюхивал рукавом, потом мы чем-то там закусывали, и я начинал с ней развязно заигрывать. То ласково по попе шлёпну, то целоваться лезу. В общем, всё как Вовкин отец, даже сморкался на пол, зажав пальцем одну ноздрю, хоть и нечем было.

Мама ещё раз напомнила мне, чтобы вёл себя хорошо, уложила Тоню в коляску, и они ушли.

Дело было днём. Мы с Танькой пошли «домой», на сеновал. Во дворе, как всегда, хозяйничали куры, под строгим надзором петуха, Петьки. Этот Петька был очень драчливым. Его боялись все соседские петухи, наш кот Васька и я, в том числе. Не знаю, за что он меня невзлюбил, но каждый раз, проходя через двор, мне приходилось быть на чеку, иначе он норовил на меня напасть со всей своей петушиной яростью.

Несколько раз я хитро намекал маме, что очень хочется куриного супчика, в надежде увидеть Петьку ошипанным. Но к моему разочарованию, он всякий раз избегал этой участи.

Проходя мимо клеток с кроликами, я как обычно, с сочувствием посмотрел на их жалкий вид. Бедняги ютились в маленьких клетках. И вдруг меня осенило!.. А не побаловать ли пушистых свободой, пока никого нет дома; и недолго думая, я поткрывал

все клетки. Ошалевшие от амнистии зверьки всей ордой хлынули прямо в огород и с кроличьим темпераментом набросились на созревающий урожай. Они скакали, кувыркались, грызли капусту, горох, огурцы, свёклу, морковь и прочую зелень. Мы с Танькой тоже прыгали и веселились как кролики, радуясь их неожиданному раздолью. Через какое-то время нашу эйфорию нарушил вопящий голос соседки, тети Даши: «Ах ты пакостник, ... твою..., ты ж, ..., всю семью, на зиму голодать оставил, заср...ц!»

И тут только до меня дошло, что я сделал что-то не так. Я лихорадочно стал ловить этих обжор, чтобы пересаживать их обратно по клеткам, но не тут-то было. Они были шустрее меня.

А вечером все наши соседи помогали отцу отлавливать пирующих кроликов; сочувственно успокаивали мою маму, обещая осенью поделиться урожаем.

Я был уже готов к серьёзному наказанию, долго прятался от мамы, но почему-то всё ограничилось коротким разговором перед сном. Благодарный от счастья, что на этот раз обошлось без порки, я искренне каялся и клялся, что больше - никогда и ни-за-что не огорчу своих родителей...

Кажется, мама (о, святая женщина!) простила мне этот ужасный поступок, а перед сном даже обняла и поцеловала. Но на следующий день она зачем-то забралась на сеновал и нашла там наше с Танькой «семейное» гнездышко; а на столе, который я соорудил из ящика, лежала недокуренная пачка отцовских папирос и две «пропавшие» хрустальные рюмки. По маминому крику я понял, что вчерашний день был для меня концом счастливой, детской идиллии...

Вечером родители учинили мне допрос с пристрастием: давно ли я курю, а самое главное: - как я до сих пор не сжёг наш дом, и мы ещё не погорелись...

Защищаться не было смысла, я обречённо был готов к любым репрессиям. Но, слава богу, мама не умела долго сердиться, и жизнь как-то опять наладилась.

(Продолжение следует)

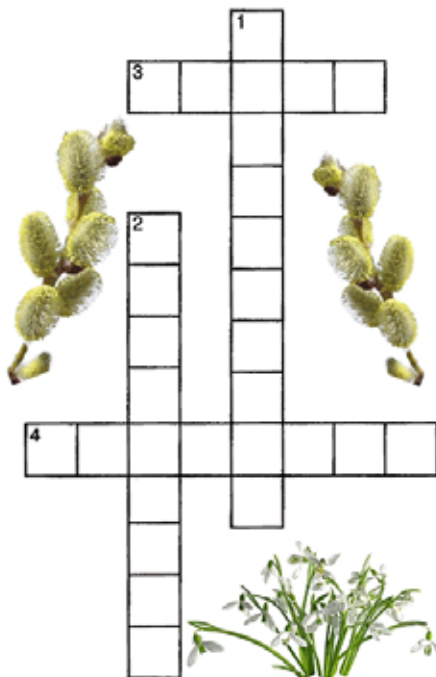


ЗАГАДКИ

1. В ночь-мороз
С утра-капель,
Значит, на дворе ...
2. Рыхлый снег на солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птички голоса
Значит, к нам пришла...
3. Он растет красивый, нежный,
Голубой иль белоснежный.
Даже раньше расцветает,
Чем на речке лед растает.
Распустился точно в срок
Первый мартовский цветок.
4. Я сегодня не проказник,
Потому что мамин праздник.
Рисовал я ей букет.
Ведь давно мне не пять лет!
И прибрататься мне не лень.
Угадайте, что за день?
Он приходит каждый год,
За собой весну ведет.
5. Кленам, липам и дубочкам
Новые дарю листочки,
Милых птишек приглашаю
Возвратиться с юга
И на север провожаю
Зимушку-подругу.
5. Пробивается в апреле,
Все поля позеленели!
Покрывает как ковром
Поле, луг и даже двор!

Ответы: 1. Апрель. 2. Весна. 3. Подснежник. 4. 8 марта, Международный женский день. 5. Весна. 6. Трава.

КРОССВОРД «ВЕСНА»



По вертикали:

1. На почве серой, под кустом,
Лишь снега ком уплыл,
Возник ... озорно,
Цвет неба повторив.
2. Ручьи и реки слились везде -
Бушует...

По горизонтали:

3. Бежит по небу колесница,
Земля дрожит, огонь струится.
4. Цветок в воде рождается,
В цвет солнышка рядится,
А струй дождя боится.

Ответы:

По вертикали: 1. Подснежник. 2. Половодье.
По горизонтали: 3. Гроза. 4. Кувшинка.

Татьяна ШОРЫГИНА
Весной

У весны работы много,
Помогают ей лучи:
Дружно гонят по дорогам
Говорливые ручьи,

Топят снег, ломают льдинки,
Согревают всё вокруг.
Из-под хвои и травинки
Выполз первый сонный жук.

На проталине цветочки
Золотые расцвели,
Налились, набухли почки,
Из гнезда летят шмели.

У весны забот немало,
Но дела идут на лад:
Изумрудным поле стало,
И сады в цвету стоят.

Афанасий ФЕТ

Уж верба вся
пушистая...

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена -
И над душою каждою
Проносится весна.

Борис ЗАХОДЕР

Ласточка

Улетела ласточка
За тридевять земель...
Возвращайся, ласточка!
На дворе апрель.
Возвращайся, ласточка!
Только не одна:
Пусть с тобою, ласточка,
Прилетит Весна!

Помогите встретиться двум
друзьям



От Наташи...

Уважаемые хозяйюшки!

Весенняя пора приглашает изменить свой рацион питания на более полезный. Самое время подключать зелень и овощи. Надо кушать все зеленое – рецепт бодрости духа и тела на все времена. Кстати, и от седины это тоже спасает, благодаря содержащемуся хлорофиллу, естественному природному пигменту.

Возьмите подходящий рецепт салата: с морепродуктами, грибами, курицей, рисом, сыром, оливками, но добавляйте по максимуму растительности. Зеленый лук, кинза, укроп, петрушка, листья молодой капусты – все это будет полезно и вкусно. Конечно же, морковь с яблоками, куда можно добавить изюм, курагу и чернослив, а заправить йогуртом или оливковым маслом. Коронное весеннее блюдо – редис и огурец, а заправкой к ним может быть и сметана, и кефир, и любое масло. Любительницы похудения и оздоровления часто используют льняное масло.

Поскольку зимой организм требует добротной пищи, то лишние килограммы надо постепенно разгонять обильным потреблением чистой воды. Не чай и не кофе, и уж тем более не газированные напитки, а вода. И, конечно, одновременно присматривать рецепты, повышающие энергетический баланс организма. Хорошо бы совместить этот процесс вместе с физическими упражнениями, улучшающими качество метаболизма.

Бодрость организму никогда не помешает, а в качестве питательных катализаторов здоровья вам замечательно послужат запеченные овощи.

Творог – без него куда: в любом виде и в любое время года с его помощью можно совершать гастрономические подвиги. Самый простой и универсальный всесезонный вариант – сырники, начинка для них может использоваться совершенно любая: от тертой моркови и яблок до обычного изюма. Тем самым повышается энергетическая ценность блюда и его полезный состав.

Подключайте к рациону рыбу, если вдруг по какой-то причине забыли это сделать. Она крайне важна для обмена веществ и мозговой деятельности: если вы работаете в творческой сфере, без красной рыбы и ее омега-кислот вам точно не обойтись.

ЯЙЦА, ФАРШИРОВАННЫЕ ИНДЕЙКОЙ С ОРЕХАМИ

Яйца куриные 3 шт., филе индейки 100 г, лук репчатый четверть луковицы, лук зеленый, петрушка 1 шт., майонез 1 ст.л., смесь орехов – горсть, соль и перец по вкусу, прованские травы – щепотка.

Сварить яйца вкрутую и охладить. Разрезать пополам, желтки извлечь, позже они пойдут в фарш. Приготовить фарш из мяса индейки и обжарить до готовности с луком и прованскими травами. Орехи (арахис, кешью, фундук и др.) измельчить в мелкую крошку. Можно взять один вид орехов.

Смешать в миске обжаренный фарш из индейки, ореховую крошку, желтки вареных яиц, мелко нарубленный зеленый лук и майонез. Приправить по вкусу, солью и перцем.

Наполнить половинки яиц фаршем и украсить по вкусу.



КУРИНЫЕ ОТБИВНЫЕ ПОД КОРОЧКОЙ ИЗ ПАРМЕЗАНА

4-6 куриных грудок без костей и кожи, 1 ст. муки, 1 ч. л. крупнозернистой соли, 0,5 ч. л. молотого черного перца, 2 больших яйца, 1 ст. л. воды, 1 и 1/4 ст. панировочных сухарей с приправой, 0,5 ст. тертого пармезана + дополнительного для подачи, сливочное масло, салатная зелень, промытая и обсушенная 1 порция лимонной винегретной заправки.

Лимонная винегретная заправка: 1/4 ст. лимонного сока (из 2 лимонов), 0,5 ст. качественного оливкового масла, 0,5 ч. л. крупнозернистой соли, 1/4 ч. л. молотого черного перца.

Отбейте куриные грудки до толщины 0,5 см. Можно воспользоваться специальным молотком или скалкой. Смешайте на тарелке муку, соль и черный перец. В другой тарелке взбейте яйца с 1 ст. л. воды. В третьей тарелке смешайте панировочные сухари и 0,5 ст. тертого пармезана. Обваляйте куриные отбивные с обеих сторон в мучной смеси, затем окуните в яичную смесь

и обваляйте в смеси панировочных сухарей, слегка надавливая, чтобы покрыть обе стороны каждого куска. В большой сковороде нагрейте 1 ст. л. (15 гр.) сливочного масла и 1 ст. л. оливкового масла и жарьте по 2-3 куриные грудки на умеренно слабом огне в течение 2-3 минут с каждой стороны до готовности. Добавьте еще оливкового и сливочного масла и обжарьте остальные куриные грудки. Смешайте салатную зелень с винегретной заправкой. Положите по горке салата на каждую горячую куриную отбивную. Подавайте, дополнительно посыпав тертым пармезаном.

Лимонная винегретная заправка: в небольшой миске взбейте лимонный сок, оливковое масло, соль и перец.



КОРНУЭЛЬСКИЙ ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

Масло сливочное – 220 г, сахар – 150 г, яйцо куриное – 3 шт., сметана – 1/2 ст., мука пшеничная – 250 г, разрыхлитель теста – 1 пакет, ванильный сахар – 2 пакет, сахар коричневый – 1 ст. л., яблоко (500-600 г, кислые, твердые, лучше взять зеленые) – 4 шт.

Подготовить продукты. Белки отделить от желтков и убрать в холодильник. Растопленное сливочное масло соединить с сахаром и ванильным сахаром. По одному ввести в массу желтки, подмешать сметану. Всыпать муку, смешанную с разрыхлителем, взбить до однородного состояния. Белки взбить до крепких пиков. Аккуратно вмешать в тесто методом складывания. Полученную массу выложить в смазанную форму (23-24 см). Дно можно застелить промасленной пергаментной бумагой. Яблоки очистить, освободить от семян и кожуры, нарезать тонкими дольками. Воткнуть в тесто по кругу выпуклой стороной вверх, плотно друг к другу по всей поверхности пирога (чем больше яблок, тем пирог получится сочнее). Сверху посыпать коричневым сахаром. Поместить в духовку при 180*С. Выпекать примерно 45-50 минут (до сухой зубочистки).

Освободить от формы, выложить на блюдо и посыпать сахарной пудрой.



Русский клуб г. Тампере

Весенний концерт

РИФ-ДАНС

Центр свободного времени района Херванта

Воскресенье 15.05.2022 г. с 13.30 до 15.00

Билеты:

Взрослый 8 €

Дети до 12 лет - бесплатно





РУССКИЙ КЛУБ г. ТАМПЕРЕ
TAMPEREEN VENÄLÄINEN KLUBI ry

Keskustori 4, 3 krs.
33100 TAMPERE, FINLAND
☎ Puh. +358-40-189 5980

